

Tietoa Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinnosta 2016

Tarkoitus

Pohjoismaiden neuvoston palkintojen tarkoituksena on lisätä kiinnostusta Pohjoismaiden väliseen kulttuuriyhteyteen ja ympäristöyhteistyöhön sekä antaa tunnustusta ainutlaatuisista taiteellisista ja ympäristöön liittyvistä saavutuksista. Palkinnoilla pyritään lisäämään pohjoismaisen yhteistyön näkyvyyttä ja tunnettuutta.

Palkittava elokuva

Palkinnonsaaja julkistetaan Pohjoismaiden neuvoston istunnon yhteydessä Kööpenhaminassa tiistaina 1. marraskuuta. Palkinto myönnetään taiteellisesti merkittävälle, pohjoismaisena tuotantona tehdyille pitkälle teatterielokuvalle. Elokuvan teatteriensi-illan on pitänyt olla 1. heinäkuuta 2015–30. kesäkuuta 2016. Yhteensä 350 000 Tanskan kruunun (noin 47 000 euron) suuruinen palkinto jaetaan tasan elokuvan käsikirjoittajan, ohjaajan ja tuottajan kesken.

Ehdokkuuskriteerit

Ehdolle asetettavilla elokuvilla on oltava merkittäviä yhtymäkohtia pohjoismaiseen kulttuuriin. Lisäksi elokuvien on oltava taiteellisesti korkeatasoisia ja omaperäisiä teoksia, joissa on kyetty yhdistämään ja jalostamaan elokuvan lukuisat elementit vakuuttavaksi ja täysipainoiseksi teokseksi.

Kansallinen ja pohjoismainen palkintolautakunta

Kansalliset palkintolautakunnat koostuvat kolmesta jäsenestä, jotka nimittää Pohjoismaiden kulttuuriministerineuvosto. Palkintolautakuntaan valitaan arvostettuja henkilöitä, joilla on työssään analyyttinen ja kriittinen suhde elokuvaan. Kansallinen palkintolautakunta nimitetään kolmeksi vuodeksi.

Kansallisten lautakuntien muut jäsenet ovat vuonna 2016 Per Juul Carlsen, Jakob Wendt Jensen ja Eva Novrup Redvall (Tanska), Jaana Puskala, Harri Römpötti ja Outi Heiskanen (Suomi), Hilmar Oddsson, Börkur Gunnarsson ja Helga Pórey Jónsdóttir (Islanti), Silje Riise Næss, Kalle Løchen ja Britt Sørensen (Norja), Jannike Åhlund, Jon Asp ja Kristina Börjeson (Ruotsi). Pohjoismaisessa palkintolautakunnassa ovat mukana kansallisten lautakuntien puheenjohtajat.

Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinnon aiemmat saajat

Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinto jaettiin ensimmäisen kerran vuonna 2002. Tuolloin palkinnon sai Aki Kaurismäen elokuva *Mies vailla menneisyyttä*.

Elokuvapalkinnosta tehtiin pysyvä vuonna 2005, jonka jälkeen sen ovat saaneet seuraavat elokuvat:

2005: *Tappo (Drabet)*, ohjaaja: Per Fly, käsikirjoittajat: Kim Leona, Dorte Høgh, Mogens Rukov ja Per Fly, tuottaja: Ib Tardini / Zentropa, Tanska

2006: *Zozo*, ohjaaja-käsikirjoittaja: Josef Fares, tuottaja: Anna Anthony / Memfis Film, Ruotsi

2007: *Kuorossa itkemisen taito (Kunsten at græde i kor)*, ohjaaja: Peter Schønau Fog, käsikirjoittaja: Bo hr. Hansen (Erling Jepsenin romaanin pohjalta), tuottaja: Thomas Stenderup / Final Cut, Tanska

2008: *Sinä elävä (Du levande)*, käsikirjoittaja-ohjaaja: Roy Andersson, tuottaja: Pernilla Sandström / Studio 24, Ruotsi

2009: *Antichrist*, ohjaaja-käsikirjoittaja: Lars von Trier, tuottaja: Meta Louise Foldager / Zentropa, Tanska

2010: *Submarino*, ohjaaja-käsikirjoittaja: Thomas Vinterberg, käsikirjoittaja: Tobias Lindholm, tuottaja: Morten Kaufmann / Nimbus Film, Tanska

2011: *Sovinto (Svinalängorna)*, ohjaaja-käsikirjoittaja: Pernilla August, käsikirjoittaja: Lolita Ray, tuottajat: Helena Danielsson ja Ralf Karlsson / Hepp Film, Ruotsi

2012: *Play*, ohjaaja-käsikirjoittaja: Ruben Östlund, tuottaja: Erik Hemmendorff / Plattform Produktion, Ruotsi

2013: *Jahti (Jagten)*, ohjaaja-käsikirjoittaja: Thomas Vinterberg, käsikirjoittaja: Tobias Lindholm, tuottajat: Sisse Graum Jørgensen ja Morten Kaufmann / Zentropa, Tanska

2014: *Hross í oss (Of Horses and Men)*, ohjaaja-käsikirjoittaja: Benedikt Erlingsson, tuottaja: Friðrik Þór Friðriksson / Hrossabrestur, Islanti

2015: *Fúsi (Virgin Mountain)*, ohjaaja-käsikirjoittaja: Dagur Kári, tuottajat: Baltasar Kormákur ja Agnes Johansen / RVK Studios, Islanti.

POHJOISMAIDEN NEUVOSTON ELOKUVAPALKINTO 2016 – TANSKA

LAND OF MINE

SYNOPSIS

Joukko saksalaispoikia jää toisen maailmansodan lopussa Tanskan armeijan vangeiksi. Heidät pakotetaan hengenvaaralliseen työhön: Tanskan rannikolle kylvettyjen maamiinojen purkuun. Lähes kylmitään työhön joutuvat pojat saavat huomata, että sota on kaikkea muuta kuin ohi.

Tositapahtumiin perustuva *Land of Mine* kertoo vaietun tarinan sodanjälkeisistä traagisista tapahtumista.

OHJAAJA-KÄSIKIRJOITTAJA – MARTIN ZANDVLIET

Martin Zandvliet (s.1971) aloitti uransa dokumenttielokuvien leikkaajana. Hänen esikoisohjauksensa *Angels of Brooklyn* (2002) voitti Tanskassa parhaan dokumenttielokuvan Robert-palkinnon.

Kansainvälisen läpimurtonsa Zandvliet teki ensimmäisellä kokoillan elokuvallaan *Applaus* (2009), jonka saamista monista tunnustuksista voidaan mainita parhaan naispääosan (Paprika Steen) palkinto Karlovy Varyn kansainvälisillä elokuvajuhlilla. Zandvlietin toinen pitkä elokuva *Dirch* kertoi edesmenneestä suosikkikoomikosta Dirch Passerista. Se oli kotimaassaan yleisö- ja arvostelumenestys ja vuoden 2011 suosituin kotimainen.

Sotadraama *Land of Mine* avasi Toronton vuoden 2015 elokuvajuhlien uuden Platform-kilpailusarjan. Tähän mennessä elokuva on voittanut 23 palkintoa, muun muassa parhaan pohjoismaisen elokuvan Dragon-palkinnon Göteborgin kansainvälisillä elokuvajuhlilla vuonna 2016. Seuraavaksi ohjaaja käsittelee sodanjälkeistä Japania englanninkielisessä esikoisohjauksessaan *The Outsider*, jota tähdittää Jared Leto.

Käsikirjoittajana Zandvliet on tehnyt kahdesti yhteistyötä ohjaaja Mads Matthiesen kanssa (*10 timer til Paradis*, *The Model*). Seuraavaksi Asger Leth ohjaa Zandvlietin ja Anders Augustin yhdessä käsikirjoittaman *White Dogin*.

TUOTTAJA – MIKAEL RIEKS

Mikael Rieks (s. 1969) valmistui Kööpenhaminan media- ja televisiokoulusta vuonna 1992. Vuonna 2003 hän liittyi Nordisk Filmiin, missä hän työskenteli palkittujen dokumenttien tuotannossa. Niistä voidaan mainita Tómas Gislasonin *Tavoitteena voitto* (2005), Asger Lethin *Ghosts of Cité Soleil* (2006) sekä Charlotte Sachs Bostrupin perhe-elokuva *Karlas kabale* (2007).

Vuonna 2008 Rieks perusti oman tuotantoyhtiönsä Koncern Filmin, jolle hän tuotti Martin Zandvlietin kokoillan elokuvat *Applaus* ja *Dirch*. Rieks palasi vuonna 2012 Nordisk Filmiin ja tuotti yhtiölle Zandvlietin kolmannen pitkän elokuvan *Land of Mine*.

Rieksin seuraavista Nordisk Film -projekteista mainittakoon Asger Lethin englanninkielinen *White Dog*, joka perustuu Zandvlietin alkuperäisideaan. Draama kuvaa kahta skinhead-veljestä syyskuun 11. päivän jälkeisessä Pittsburgissa. Rieks valittiin Cannesin Producer on the Move -tapahtumaan vuonna 2013.

TUOTANTOTIEDOT

Alkuperäisnimi	Under sandet
Ohjaaja	Martin Zandvliet
Käsikirjoittaja	Martin Zandvliet
Tuottaja	Mikael Rieks
Rooleissa	Roland Møller, Mikkel Boe Følsgaard, Louis Hofmann, Joel Basman
Tuotantoyhtiö	Nordisk Film Production
Kesto	101 min
Kotimainen levittäjä	Nordisk Film
Kansainvälinen myynti	K5 International

POHJOISMAIDEN NEUVOSTON ELOKUVAPALKINTO 2016 – SUOMI

HYMYILEVÄ MIES

SYNOPSIS

Eletään kesää 1962. Olli Mäellä on mahdollisuus voittaa nyrkkeilyn höyhensarjan maailmanmestaruus. Keskiyön auringon maaseutumaisemista siirrytään Helsingin kiireiseen vilinäan, ja kaikki on pedattu maineelle ja mammonalle. Ollin pitäisi vain pudottaa painoaan ja keskittyä, mutta kun hän on rakastunut palavasti Raijaan.

OHJAAJA-KÄSIKIRJOITTAJA – JUHO KUOSMANEN

Juho Kuosmanen (s. 1979) valmistui Aalto-yliopiston elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitokselta vuonna 2014. Opiskeluaikana hän näytteli ja ohjasi teatterissa ja teki läheistä yhteistyötä Kokkolan oopperan kanssa.

Hän on saanut lyhytelokuvistaan lukuisia palkintoja, joista mainittakoon *Kestomerkitsijöiden* saama 3. palkinto Cannesin elokuvajuhlien Cinéfondation-sarjassa, *Kaupunkilaisia*-lyhytelokuvan Prix Arte -palkinto Ranskan Angersin Premiers Plans -elokuvajuhlilla sekä lopputyöelokuva *Taulukauppiaiden* saama Cinéfondation-sarjan pääpalkinto vuodelta 2010.

Kuosmanen pitkä esikoiselokuva *Hymyilevä mies* voitti Un Certain Regard -kilpasarjan pääpalkinnon Cannesin vuoden 2016 elokuvajuhlilla.

KÄSIKIRJOITTAJA – MIKKO MYLLYLÄHTI

Mikko Myllylahti (s. 1980) opiskeli käsikirjoitusta ja elokuvaohjausta Aalto-yliopiston elokuva- ja lavastustaiteen laitoksella ja valmistui taiteen maisteriksi vuonna 2012. Myllylahden lopputyöelokuva *Pyramidi* voitti Tampereen vuoden 2012 lyhytelokuvajuhlien opiskelijapalkinnon.

Hänen toinen lyhytelokuvansa *Käsilaukku* (2013) tavoitteli parhaan lyhytelokuvan palkintoa Nordisk Panoramassa vuonna 2013.

Myllylahti käsikirjoitti *Hymyilevän miehen* yhdessä Juho Kuosmasen kanssa. Hän on kirjoittanut myös kolme kriitikkojen kiittelemää runokokoelmaa ja sai vuonna 2012 Kalevi Jäntin palkinnon teoksestaan *Väylä*.

TUOTTAJA – JUSSI RANTAMÄKI

Jussi Rantamäki (s. 1980) suoritti kulttuurituotannon kandidaatintutkinnon vuonna 2004. Opintojensa aikana ja niiden jälkeen hän työskenteli apulaisohjaajana ja kuvauspaikkajärjestäjänä.

Vuonna 2008 Rantamäki siirtyi tuottajaksi Elokuvayhtiö Aamuun. Hänen esikoistuotannoistaan *Älä kuiskaa ystävän suuhun* ja *Taulukauppiaat* ensin mainittu sai ensiesityksensä Berlinalessa ja jälkimmäinen Cannesin Cinéfondation-sarjassa vuonna 2010. Rantamäen tuottama Matti Ijäksen kokoillan elokuva *Kaikella rakkaudella* sai parhaan käsikirjoituksen Jussi-ehdokkuuden vuonna 2014, ja vuonna 2016 Juho Kuosmasen *Hymyilevä mies* voitti Cannesin elokuvajuhlien Un Certain Regard -palkinnon.

TUOTANTOTIEDOT

Englanninkielinen nimi	The Happiest Day in the Life of Olli Mäki
Ohjaaja	Juho Kuosmanen
Käsikirjoittajat	Mikko Myllylahti, Juho Kuosmanen
Tuottaja	Jussi Rantamäki
Rooleissa	Jarkko Lahti, Oona Airola, Eero Milonoff, Joanna Haartti
Tuotantoyhtiö	Elokuvayhtiö Aamu
Kesto	92 min
Kotimainen levittäjä	B-Plan Distribution
Kansainvälinen myynti	Les Films du Losange

POHJOISMAIDEN NEUVOSTON ELOKUVAPALKINTO 2016 – ISLANTI

PRESTIR

SYNOPSIS

Äitinsä kanssa Reykjavikissa asunut 16-vuotias Ari lähetetään yllättäen takaisin isänsä luokse syrjäiselle Länsivuonojen alueelle. Arin isäsuhde on tulehtunut ja lapsuudenystävät ovat muuttuneet. Toivottomalta vaikuttavassa tilanteessa Arin on ryhdistäydyttävä ja löydettävä oma tiensä.

OHJAAJA-KÄSIKIRJOITTAJA – RÚNAR RÚNARSSON

Rúnar Rúnarsson (s. 1977) syntyi Reykjavikissa ja valmistui Tanskan kansallisesta elokuvakoulusta vuonna 2009. Hän sai useita palkintoja lyhytelokuvavillaan *The Last Farm* (Oscar-ehdokkuus vuonna 2006) ja *Two Birds* (Cannesin Kultainen palmu -ehdokkuus vuonna 2008) sekä lopputyöelokuvallaan *Anna* (Cannesin Directors' Fortnight vuonna 2009).

Rúnarin pitkä esikoisohjaus *Volcano* nähtiin Cannesin vuoden 2011 Directors' Fortnight -sarjassa ja sen jälkeen yli 30 kansainvälisellä elokuvafestivaalilla. Elokuva keräsi useita palkintoja, joista mainittakoon parhaan miespääosan palkinto (Theódór Júlíusson) São Paulossa ja parhaan esikoisohjaajan Silver Hugo -palkinto Chicagossa.

Prestir on Rúnar Rúnarssonin toinen kokoillan elokuva, ja se sai maailmanensi-iltansa Torontossa vuonna 2015. Pian sen jälkeen elokuva voitti Espanjan San Sebastiánin elokuvajuhlien parhaan

elokuvan palkinnon, Kultaisen simpukan. Tähän mennessä elokuva on napannut 17 kansainvälistä palkintoa.

TUOTTAJA – MIKKEL JERSIN

Mikkel Jersin (s. 1980) on suorittanut yritysviestinnän ja kansainvälisen markkinoinnin kandidaatintutkinnon Kööpenhaminan kauppakorkeakoulussa. Vuonna 2011 hän valmistui Tanskan kansallisesta elokuvakoulusta ja tuli pian sen jälkeen rekrytoituksi Nimbus Filmiin tuottajaksi ja kansainväliseksi osatuottajaksi.

Nimbus Filmissä Jersin oli mukana tuottamassa lukuisia huomattavia pohjoismaisia elokuvia. Niitä olivat esimerkiksi Lisa Langsethin *Hotelli*, Dagur Kárin *Virgin Mountain* (Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinto vuonna 2015), Joachim Trierin *Louder Than Bombs* (mukana Cannesin kilpailusarjassa vuonna 2015), Pernilla Augustin *Den allvarsamma leken*, joka sai ensiesityksensä Berlinale Special Galassa vuonna 2016, sekä Sara Johnsenin tuleva ohjaustyö *Rosemari*.

Jersinin Nimbus Filmille tuottama *Prestir* on vasta festivaalikiertueensa puolivälissä, mutta se on saanut jo 17 kansainvälistä palkintoa.

Vuonna 2015 Jersin siirtyi kööpenhaminalaiseen Snowglobe-tuotantoyhtiöön, jota vetävät hänen lisäksi Katrin Pors ja Eva Jakobsen. Hänen kehitteillä olevista projekteistaan voidaan mainita Amat Escalanten, Joachim Trierin, Omar Shargawin, Jonas Arnbyn, Kasper Gaardsøen ja Martin Skovbjergin tulevat elokuvat. Jersin valittiin Cannesin Producer on the Move -tapahtumaan vuonna 2016.

TUOTANTOTIEDOT

Englanninkielinen nimi	Sparrows
Ohjaaja	Rúnar Rúnarsson
Käsikirjoittaja	Rúnar Rúnarsson
Tuottaja	Mikkel Jersin
Rooleissa	Atli Óskar Fjalarsson, Ingvar Eggert Sigurðsson, Kristbjörg Kjeld
Tuotantoyhtiö	Nimbus Film
Kesto	99 min
Kotimainen levittäjä	Sena
Kansainvälinen myynti	Versatile Films

POHJOISMAIDEN NEUVOSTON ELOKUVAPALKINTO 2016 – NORJA

LOUDER THAN BOMBS

SYNOPSIS

Kolme vuotta valokuvaaja Isabelle Reedin kuoleman jälkeen järjestetään näyttely hänen kunniakseen. Näyttelyn takia Reedin vanhin poika Jonah palaa kotiin ja joutuu viettämään isänsä ja sulkeutuneen pikkuveljensä kanssa enemmän aikaa kuin vuosiin. Kun kaikki kolme ovat jälleen yhdessä, isä Gene yrittää lähentyä poikiensa kanssa. Heidän on kuitenkin vaikea sovittaa yhteen näkemyksensä naisesta, jonka he kaikki muistavat niin eri tavalla.

OHJAAJA-KÄSIKIRJOITTAJA – JOACHIM TRIER

Joachim Trier (s. 1974) kävi European Film Collegien Tanskassa ja kouluttautui sen jälkeen Ison-Britannian kansallisessa elokuva- ja televisiokoulussa, missä hän teki useita palkittuja lyhytelokuvia. Trier nousi hetkessä kansainväliseen suosioon pitkällä esikoisohjauksellaan *Reprise* (2006), joka kiersi ympäri maailmaa ja sai yli 20 palkintoa. Niistä voidaan mainita parhaan ohjaajan palkinto Karlovy Varyn elokuvajuhlilla ja Discovery Award Torontossa. Hänen toinen pitkä fiktionsa

Oslo, 31. august valittiin Cannesin vuoden 2011 elokuvajuhlien Un Certain Regard -kilpasarjaan ja palkittiin parhaasta ohjauksesta Norjan Amanda-palkintogaalassa vuonna 2012.

Joachim Trierin englanninkielinen esikoisohjaus *Louder Than Bombs* sai maailmanensi-iltansa Cannesin pääsarjassa vuonna 2015 ja voitti Tukholman elokuvajuhlien parhaan elokuvan Bronshästen-palkinnon. Trierin seuraava norjankielinen elokuva on työnimeltään *Thelma*. Se kertoo nuoresta naisesta, joka ei vielä tiedosta omaavansa pelottavia voimia.

Louder Than Bombs on jo Trierin kolmas ohjaustyö, joka on ehdolla Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinnon saajaksi. Aiemmat ehdokkaat olivat *Reprise* (2007) sekä *Oslo, 31. august* (2011).

KÄSIKIRJOITTAJA – ESKIL VOGT

Eskil Vogt (s. 1974) opiskeli ohjausta pariisilaisessa La FEMIS -elokuvakoulussa. Hänen Ranskassa tekemänsä ensimmäinen lyhytelokuva *Une étreinte* sai Prix UIP -palkinnon Norjan Grimstadin lyhytelokuvajuhlilla vuonna 2003. Lyhytelokuva *Les étrangers* taas sai Ranskan Angersin Premiers Plans -elokuvajuhlien eurooppalaisen juryn palkinnon vuonna 2005.

Vogtin ensimmäisen pitkän käsikirjoitus- ja ohjaustyön *Blindin* ensiesitys oli Sundancessa vuonna 2014, missä se palkittiin parhaasta käsikirjoituksesta World Cinema -sarjassa. *Blind* sai myös tusinan verran muita palkintoja, kuten Kööpenhaminan CPH PIX -festivaalin New Talent Grand Pixin sekä neljä kansallista Amanda-palkintoa muun muassa parhaasta ohjauksesta. *Blind* oli Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkintoehdokkaana vuonna 2014.

Käsikirjoittajana Eskil Vogt on ollut mukana tekemässä Joachim Trierin kaikkia lyhytelokuvia ja pitkiä fiktioita, kuten elokuvia *Reprise*, *Oslo, 31. august* ja *Louder Than Bombs*. Vogt on käsikirjoittanut Trierin kanssa myös ohjaajan tulevan yliluonnollisen trillerin *Thelma*.

TUOTTAJA – THOMAS ROBSAHM

Thomas Robsahm (s. 1964) on palkittu elokuvatuottaja, ohjaaja, muusikko ja ex-näyttelijä. Hänen esikoisohjauksensa *Svarte pantere* julkaistiin vuonna 1992 lapsinäyttelijänuran jälkeen. Sittenkin Robsahm on ohjannut muun muassa seuraavat pitkät fiktiot ja dokumentit: *S.O.S.* (parhaan elokuvan Amanda-palkinto vuonna 2000) ja *Ihmiset kauppatavarana* (parhaan dokumenttielokuvan Amanda vuonna 2009). Hänen viimeisin ohjaustyönsä oli Norjan yleisradioyhtiö NRK:n dokumenttisarja *Punx* (2015).

Tuottajana Robsahm on tehnyt yhteistyötä muiden muassa ohjaajien Margreth Olin, Solveig Melkeraaen ja Jannicke Systad Jacobsen kanssa. Cannesin vuoden 2015 elokuvajuhlien pääsarjaan valittu *Louder Than Bombs* oli hänen ensimmäinen yhteistyöhankkeensa Joachim Trierin kanssa. Parhaillaan Robsahm tuottaa Motlysin ohjaajan yliluonnollista trilleriä *Thelma*. Hän tuli Motlysin riveihin vuonna 2013 toimittuaan sitä ennen neljä vuotta Norjan elokuvainstituutin pitkien elokuvien tuotantoneuvojana.

TUOTANTOTIEDOT

Alkuperäisnimi	<i>Louder Than Bombs</i>
Ohjaaja	Joachim Trier
Käsikirjoittajat	Eskil Vogt, Joachim Trier
Tuottaja	Thomas Robsahm
Rooleissa	Gabriel Byrne, Isabelle Huppert, Jesse Eisenberg, Devin Druid
Tuotantoyhtiö	Motlys
Kesto	109 min
Kotimainen levittäjä	SF Norge
Kansainvälinen myynti	Memento Films International

EFTERSKALV

SYNOPSIS

Vankeusrangaistuksen kärsinyt John palaa kotiin isänsä luo ja toivoo pääsevänsä uuden elämän alkuun. Paikallisyhteisö ei kuitenkaan ole unohtanut tai antanut anteeksi hänen rikostaan. Johnin läsnäolo tuo kaikista pahimmat puolet esiin, ja lynkkausmieliala saa hiljalleen vallan. Vanhojen ystäviensä ja rakastamiensa ihmisten hylkäämänä John menettää toivonsa, ja vankilarangaistukseen johtaneet aggressiot alkavat taas nostaa päätään. Koska menneisyys ei hellitä otetaan, John päättää kohdata sen silmästä silmään.

OHJAAJA-KÄSIKIRJOITTAJA – MAGNUS VON HORN

Magnus von Horn (s. 1983) syntyi Göteborgissa ja opiskeli Puolan kansallisessa elokuvakoulussa Łódźissa. Hänen opiskelijatyönsä *Echo* (2010) valittiin Sundancen ohjelmistoon ja palkittiin parhaana lyhytelokuvana Krakovan elokuvajuhlilla. Von Hornin lopputyöelokuva *Utan snö* (2011) sai ensi-iltansa Locarnossa ja oli Ruotsissa ehdolla parhaan lyhytelokuvan Guldbaggen saajaksi. Hänen pitkä esikoisohjauksensa *Efterskalv* nähtiin ensimmäistä kertaa Cannesin Directors' Fortnight -sarjassa vuonna 2015. Sen jälkeen elokuva on kutsuttu yli 60 kansainväliselle festivaalille ja saanut lukuisia tunnustuksia, esimerkiksi Guldbagge-palkinnot parhaasta elokuvasta, ohjauksesta ja miessivuosasta (Mats Blomgren).

Ohjaamisen ohella Magnus von Horn opettaa Puolan elokuvakoulussa Łódźissa.

TUOTTAJA – MADELEINE EKMAN

Madeleine Ekman (s. 1965) opiskeli elokuvaa Tukholman yliopistossa ja valmistui Tukholman elokuvakoulutusta vuonna 1994. Ekman toimi muutaman vuoden tuotantopäällikkönä ja ensimmäisenä apulaisohjaajana Traktor-mainosyhtiössä. Sen jälkeen hän oli mukana tekemässä esimerkiksi Jan Troellin, Lukas Moodyssonin, Lisa Siwen ja Daniel Bergmanin pitkiä elokuvia. Vuonna 2006 hänet palkittiin Memfis Filmiin, missä hän vastasi muun muassa Lukas Moodyssonin *Mammutista*.

Vuonna 2009 Madeleine Ekmanista tuli Zentropa Swedenin toimitusjohtaja ja tuottaja. Hänen tuottamansa Björn Rungen *Happy End* (2011) palkittiin San Sebastiánissa parhaasta kuvauksesta (Ulf Brantås), minkä lisäksi se sai Guldbaggen parhaasta naispääosasta (Anna Petrén). Magnus von Hornin *Efterskalv* niitti menestystä vuoden 2016 Guldbagge-gaalassa, missä se sai kolme palkintoa.

Madeleine Ekman tuotti Zentropa Swedenin uuden tuotantokumppaninsa Lizette Jonjicin kanssa SVT Playlle sarjan *Hashtag*. Ekman on toiminut osatuottajana lähes 20 elokuvassa, joista voidaan mainita *Antichrist*, *Kuningatar ja henkilöäkkäri*, *Jahti*, *Toinen mahdollisuus*, *Kommuuni* sekä *Wolf and Sheep*, joka valittiin Cannesin Directors' Fortnight -sarjaan vuonna 2016. Seuraavaksi hän toimii osatuottajana Alexander Paynen elokuvassa *Min kamp*.

TUOTANTOTIEDOT

Englanninkielinen nimi	The Here After
Ohjaaja	Magnus von Horn
Käsikirjoittaja	Magnus von Horn
Tuottaja	Madeleine Ekman
Rooleissa	Ulrik Munther, Loa Ek, Mats Blomgren, Wiesław Komasa
Tuotantoyhtiö	Zentropa International Sweden
Kesto	102 min
Kotimainen levittäjä	TriArt
Kansainvälinen myynti	TrustNordisk